

A retourner à :

La Société des Concerts
 12 rue de la cave - 14400 BAYEUX
 06 33 89 73 23 la-societe-des-concerts@orange.fr
<https://la-societe-des-concerts.jimdo.com/>

Renseignements....

NOM et prénom du stagiaire :

Né(e) le :

Si stagiaire mineur, nom, prénom et lien de parenté du responsable :

Adresse postale complète :

Tél fixe : Portable :

Courriel :

De quelle manière avez-vous connu ce stage ?

Droit d'inscription et repas....

Droit d'inscription, entrée au Bal de la Licorne incluse :

- 93 € pour les stagiaires de + de 26 ans
- 160 € pour les couples de stagiaires de + de 26 ans
- 73 € pour les stagiaires de - de 26 ans
- Tarif « famille » sur demande

La Société des Concerts propose des solutions de repas très modiques, mais qui restent néanmoins à la charge des stagiaires :

- déjeuner du vendredi 6 août
- dîner du vendredi 6 août
- déjeuner du samedi 7 août
- dîner du samedi 7 août
- déjeuner du dimanche 8 août

Règlement financier à l'inscription....

Acompte (à déduire du solde final) :

- 25 € pour les stagiaires de + de 26 ans
- 40 € pour les couples de stagiaires de + de 26 ans
- 20 € pour les stagiaires de - de 26 ans

Si vous ne fournissez pas d'adresse courriel valide, merci d'ajouter, pour chaque inscription, deux enveloppes longues timbrées au tarif normal, à votre adresse. Chèques Vacances acceptés.

Après réception de ce bulletin et acceptation de votre inscription, des informations complètes vous seront envoyées par courriel ou courrier postal.

En cas de désistement intervenant après le 6 juillet 2021, l'acompte reste acquis à La Société des Concerts. Sans un minimum d'inscrits, La Société des Concerts se réserve le droit d'annuler le stage.

« Osez la médiévale attitude ! »

Stage de danse médiévale

Thème 2021 : Les réjouissances !

**Du vendredi 6 août 10h
 au dimanche 8 août 16h30**



**Eva Fogelgesang
 Christophe et Balthazar Deslignes**

**Centre de Danse de Bayeux
 Calvados (14400)**

Informations générales

Objectifs....

Exprimer sa créativité à travers la découverte des musiques à danser du Moyen-Age. Comprendre le lien entre différents arts médiévaux : danse, chant, musique, imagerie, poésie, jeu. Prendre conscience de la fonction de la danse dans la société féodale. Apprendre oralement une sélection de danses reconstituées pour l'utilisation dans un contexte moderne : bal, spectacle, animation, pédagogie, etc...

Répertoire et ateliers....

Danses courtoises, religieuses, populaires, bourgeoises et jongleresses du XIIème au XVème siècle. Trois ateliers principaux : danses de couple, danses collectives, danses bestournées. Quatre ateliers complémentaires éventuels en fonction du nombre d'inscrits : échauffement énergétique, relaxation en musique, initiation à la méditation, initiation pratique à la tradition manuscrite. Pas de musique enregistrée : musique instrumentale et vocale en live !

Public....

Pour 20 stagiaires adultes et jeunes à partir de 13 ans : chanteurs, danseurs et instrumentistes, professionnels et amateurs de tout niveau.

Lieu d'activité....

Au Centre de Danse de Bayeux, rue de la poterie dans le centre ancien de Bayeux (14400), dans le Calvados (proche de la Cathédrale et de la place de Gaulle).

Conférence, Jeu des 1000 écus, Bal de la licorne et prestation dansée....

- Jeudi 5 août à 18h : conférence sur « La fête aux normands » avec François Neveux, illustrée musicalement par la Compagnie Artémusie.
- Vendredi 6 août à 18h : « Jeu des 1000 écus » 4ème édition.
- Samedi 7 août à 20h : « Bal de la Licorne » avec la Compagnie Artémusie et les stagiaires,
- Dimanche 8 août à 15h30 : prestation dansée en plein air offerte par les stagiaires.

Dates et horaires....

Le début du stage aura lieu dès 10h le vendredi 5 août 2021. Le stage se terminera le dimanche 8 août à 16h30. Un emploi du temps détaillé sera adressé aux inscrits.

Lieu de repas....

En fonction du nombre de stagiaires inscrits aux différents repas, nous vous proposerons une formule bon marché, pas forcément la même pour chaque repas. Ces repas sont à la charge des stagiaires.

Hébergement....

Toutes sortes d'hébergement sont possibles à Bayeux ou dans ses environs, y compris un hébergement chez l'habitant pour un prix très modique. Si besoin, nous consulter, mais au plus vite, car Bayeux est une ville très touristique !

Évènement organisé dans le respect d'un protocole strict de lutte contre la COVID19 (disponible sur le site)

Les formateurs

Christophe Deslignes

Christophe Deslignes a étudié la danse médiévale avec Andrea Francalanci, Erika Schneider et Véronique Daniels. Spécialiste de la reconstitution des danses religieuses, courtoises et populaires du Moyen-Âge, il est créateur de nombreuses chorégraphies à partir de musiques à danser du XIème au XIVème siècle. De formation classique (piano, flûte-à-bec), Christophe Deslignes découvre l'orgue portatif au début de ses études de musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient le diplôme de concertiste soliste en musique médiévale et renaissance en 1995. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument oublié. Christophe joue de l'orgue portatif et de l'orgue avec Mala Punica de 1992 à 1998, participant au succès international de l'ensemble. En 1998, il rend hommage à Francesco Landini (en réalisant pour le label Ricercar, un disque récital intitulé "Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV. siècle"), qui sera désigné disque de l'année 1998 par le quotidien "Le Monde". Cofondateur du collectif Millenarium, il a dirigé deux grandes productions, Officium Iusorum et le Livre Vermeil de Montserrat, réunissant, Le Choeur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Sa discographie comprend 50 enregistrements entre autres pour les labels Ricercar, Arcana, Erato, Jade, dont six en tant que leader avec Millenarium. Il a publié les 2 premiers volumes de "La Danse Médiévale" en collaboration avec Catherine Ingrassia et Xavier Terrasa. Il enseigne la danse médiévale en stage depuis 1996, à Saint-Bris-le-Vineux, Sulniac et Bayeux et auprès de nombreuses Compagnie Médiévales.



Eva Fogelgesang

Eva Fogelgesang anime régulièrement des stages de danse médiévale avec la Compagnie Artemusie depuis 2009. Elle se produit en solo, avec chant, harpe, violon et rebec, en concert ou en spectacle mêlant conte et musique. Membre de la Compagnie des 5 cercles, pour des spectacles faisant se rencontrer différents arts de la scène, d'Abilus, trio de chanson équatorienne, des Chick Filles, chansons des années 40 mises en scène. Elle a collaboré avec l'ensemble Amadis, la Compagnie Orion, l'ensemble Millenarium. Elle intervient régulièrement au Musée instrumental de la Cité de la Musique à Paris. Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) obtenu au CFMI de Tours, elle enseigne à présent l'éveil musical, la harpe, le violon, et anime également des ateliers musicaux en milieu spécialisé (hôpital, enfants porteurs de handicap). Elle participe à l'élaboration d'une bibliothèque sonore médiévale pour l'illustration (films, vidéos) chez l'éditeur Musicjag, et a collaboré à plusieurs enregistrements: les albums Livre Vermell et Danza de Millenarium (Ricercar), La Danse médiévale Vol.1 et 2 (Le IOcal), Imrama de Roland Becker (Oyoum Muzik). Elle a auto-produit son premier album solo Jardins d'Hiver en 2012.



Balthazar Deslignes

Balthazar Deslignes fait ses premiers pas dans la musique à l'âge de sept ans. Il découvre, par le biais d'un ami à l'occasion d'un stage de danses médiévales, le maniement du djembé, sa première percussion. L'année suivante, il participe à son premier concert, dans le cadre d'une "master class", en tant qu'annonceur, ainsi que musicien le temps d'une pièce. Il continue à intervenir durant les vacances scolaires, avec les compagnies Rotruenge, Artémusie, Joer, la Compagnie des 5 cercles, la Salamandre, que ce soit pour des animations, des stages ou des concerts. Musicien autodidacte, il s'inspire de percussionnistes comme Thierry Gomar, Maxime Fiorani, Michèle Claude ou Youssef Hbeisch. Ses principales inspirations sont la musique médiévale, arabe, traditionnelle, celtique. Durant son enfance, Balthazar Deslignes pratique les arts du cirque, et principalement le jonglage. Pendant un an, il suit également des cours de musiques caribéennes, pratiquant les congas et les timbales cubaines. Balthazar intervient régulièrement dans les stages de danses avec la Compagnie Artemusie depuis 2008.



Évènement organisé dans le respect d'un protocole strict de lutte contre la COVID19 (disponible sur le site)